

淺談磯釣竿選擇

撰文/何志隆

攝影/王寵裕/李安國

日本磯釣主要對象魚是黑毛和黑鯛，黑毛仕掛都以外礁釣的阿波仕掛為主；而台灣外礁很少，多為地勢很低的「地磯」，又要「小荒天」，白毛或豬哥外道多過黑毛黑鯛，因此符合日本市場的釣竿，在台灣的相容性可謂大有疑問，該怎麼選釣竿？且聽這位名家道來...

在前期拜讀王社長的文章後忽然想要發表一下個人對釣竿選擇的一些看法。

為何日本釣竿要賣那麼貴，其實我也認為沒有道理；唯一可以原諒自己去買的理由就是喜歡而已。不過這種說法也太過人性化，在此簡單的提出幾點個人對浮游磯用1-2號磯釣竿的一些粗淺認識。

目前我手上有九支磯釣竿，分別為G、D、S、與兩支某工廠送我測試的國產竿。我的第一支磯釣竿是20幾年前的S潮時（玻璃纖維竿），而後購入同廠的硬調濱島、D的大島PG二號。第一支碳纖維竿是G磯第一代Silver 3號六米一，而後購入同款的2號五米六。後來又替換了十幾支磯釣竿，一直到我對阿波釣法的技巧稍微成熟後，才保存目前的穩定使用數量。

至於王社長所說的moment其實是一個很重要的參考數據，但是個人以為更精確的moment應該是掛上捲線器，並將母線穿上把浮標結上並距離Top Guide 100公分的狀態來計算，並配合當時的手持感覺；調子強弱的計算，也是如此的狀態下，用力拉線觀察

↓大魚用力拉便可看出愛竿過節的順暢與否，像本文作者或李總監老愛在家練「陰吊功」的，都是頭殼有問題的偏執怪胎...

它彎曲和過節的形狀，如此可以判讀出道系和調子的強度對稱性，更有趣的是我還會再綁上重物實際地將它提提看。所以我太太經常得協助我做這些測試，在她心情不好不太耐煩時，她還會罵我精神有問題，說沒有人這樣釣魚的。

總之如此做了以後你會得到一個結論；就是釣竿越釣越短。短竿可以有效率的降低moment的係數，所以薄墨賢二氏很推崇使

用5米長的磯釣竿。實戰上就阿波流來說，釣竿30公分的長度差距在實際釣到魚時其實影響不大，最早期的阿波竹



竿長度標準是4.5米，在玻璃纖維竿的全盛時期，主流長度增加到4.8米，現在步入極輕量碳纖維竿的時代，磯釣竿主流長度變成5.3米；但是近年來外道魚超多，釣竿長度好像又有復古的現象，5米的竿子式樣變多了，S廠甚至保留好幾個等級的47/53釣竿。

而第一代的G廠就已經有5米的釣竿，並推出5.6米的長子線竿，甚至在大號數較重的3號竿，設計6.1米的長度以減少重量。由此可見G廠的設計專業度是合乎阿波流需求的。而S廠因為有小里哲也這位阿波流傳道師作為Instructor的關係，在調子上很堅持八二硬式先調。這部份G廠也注意到了，但是近年來的產品是以軟式先調為主流，主要訴求是

以軟式先調為主流，主要訴求是

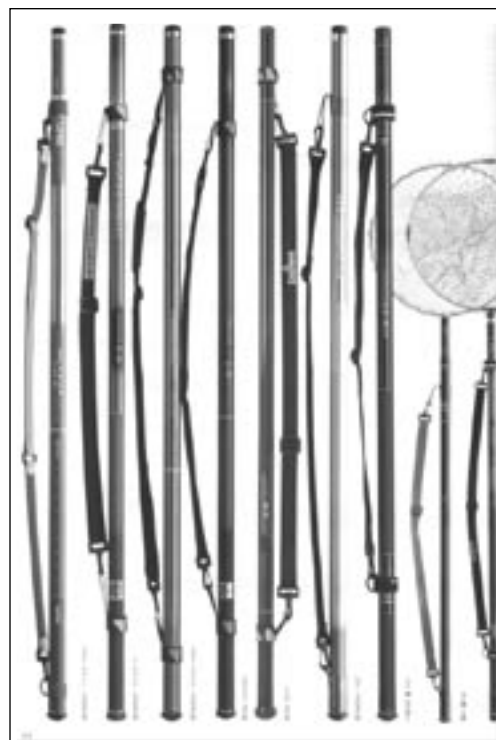
提高子線的強度，只有

在競技式樣的竿子製作得比較接近八二硬式先調。D廠的商品就更多元廣泛，明確以F調和T調來區分，F調子是實心穗先，為先調設計；T調為空心穗先，為胴調設計。

但是細部設計的部份三家略有長短，G廠從來就是重視子線強度，所以近年來來的竿子調子作得稍軟，但是竿子的過節平順，彎曲度漂亮，與日本的竹製磯竿很類似。不過操竿方式不正確的人，竿子很容易「包踏仔」。S廠設計上則比較重視阿波精神的「漁業效率」，向來調子稍硬些，相對設計較長的竿節來彌補先調竿對子線的耗損度。D廠設計則以商業角度作考量，產品區隔相當明確，種類和等級較多，並相當重視加工塗裝，產品質感讓人感覺極為華麗。

至於重要配件像絲道環與捲線器座的部份；Guide部份

←S廠設計上則比較重視阿波精神的「漁業效率」，不興溫吞慢搏，因此向來調子稍硬些...



↑塗裝確實漂亮，有賺的話，一定要包幾支回家當晒衣竿（摘自DAIWA目錄）。

已進化到全SIC式樣，Frame的部份（指導環的邊框），G廠的產品大多數是採用全鈦強合金品，穗先節並配合採用高腳式樣以減少纏線問題。而D廠有部份採用電鍍K金看起來很漂亮，S廠則是一級品及二級品外多數為鍍金Frame。

至於竿布合成比率問題（即碳纖T數），各廠考量點不同。玻璃纖維比率高者韌性強度較好，但自重會比較重。T數高或碳纖比率高者自重較輕，但日久纖

維老化較快，久了以後感覺竿子好像變軟。另外一提的是廠商提出之所謂碳纖含有率；指的並非竿布的碳纖合成率，因竿布合成係廠商配方設計，在下於此不多作評論。

以上所提的其實都是就日本市場的商品設計，究竟在台灣這些商品的相容性如何？日本的主要磯釣對象魚是黑毛和黑鯛，他們不釣白毛或豬哥族，黑毛仕掛並都以外礁釣的阿波仕掛較為普及，而台灣本島釣點來說外礁很少，多為「地磯」釣點。水文特性多為釣場條件是要「小荒天」，即岸邊的窟頭可以產生適度的白沫；而地形上的特點，又是多為波蝕棚藻場，所以地勢很低，使用阿波仕掛要有很高的技巧，一般來說，高粱桿的浮花仕掛是比較易於辨識浮子位置。

德島的阿波仕掛或貢寮的浮花仕掛，其實都是浮子漂浮釣法，但是仕掛重量卻很不同。小荒天或荒天白浪滔天的狀況，常常需要加重仕掛重量並執行遠投作業。如此日本的小號釣竿就顯得很不對稱，必須要提升到誘餌籠仕掛用的錘負荷標準，因此日本規格的三號或四號竿會顯得比較合用。

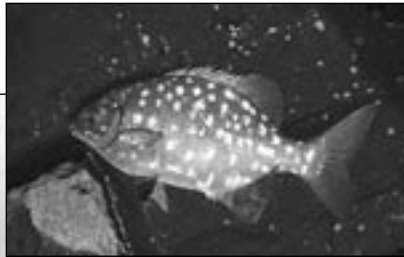
可是依阿波流的計算公式看

來，用1.5-2號子線，採三號或四號竿明顯不對稱，不過子線強度對稱並非代表在操竿時就不會斷線，需要考量地形狀態，通常子線沒被魚拉斷卻會因為被魚鑽下去，照樣被岩石割斷。如果依照順位邏輯看來，還是先得將仕掛送出才有機會中魚，至於是否會斷線？是否會碰到超出一公斤以上的大傢伙？就要看運氣了。自古傳承以來，北濱的職業老師父用的竹竿，也是介乎三~四號

竿的硬度，而且長度達21尺。就好像在戰鬥池中以相當於極硬調的河內鯽竿來釣取福壽魚般，體型不是特大的情況下，也不無不可之理。

說到這裡，各位就應可瞭解到日、台磯釣黑毛，其實只是地理與文化的差異，很難說孰強孰弱、誰對誰非，如此釣竿的選擇爭議性就不大了，終究磯釣和打高爾夫球不一樣，在沒有渡礁船支援的情況下，背著日本阿波

↓台灣釣場多為低平的「地磯」，浪勢亦大，外道魚多過黑毛、黑鯛，如果這些外在條件與日本大不相同，豈有釣竿用一樣的道理？





↑ 如果我們無可選擇只能釣這種場，顯然大部分小號數的日本竿都不適用...

流的制式裝備，好像全副武裝跑500障礙一樣；相同的像藍波這種特種部隊，通常也只是帶著一把刀，完全的利用當時的地形地物來執行任務。

回顧起來台灣人以藻餌釣黑毛，還真是一路走來艱苦卓絕，在此倒是建議國內釣具廠商，可以適度地瞭解本土的釣場地理特性，針對本土流派的仕掛精神來設計釣竿，並不需要一味地奉行日本的製作規格。

簡單說，撿日本現成品的話，高粱桿仕掛用類似Daiwa T調性的竿子比較合適，穗先採空心尾較能負荷重鉛浮標，但竿胴要稍微軟一點，可以遠投但使用細線

又不會斷，這就是最適合高粱桿浮花流的釣竿！

而阿波流的釣友，可以依照日本現行的仕掛標準，但是在冬季的馬崗、萊萊這種釣點使用的話，可能需要修練到小里師父所說的最高層級「漂浮式脈釣法」可以理解的程度，否則恐怕只能收拾雀鯛，或在驚濤駭浪之下苦找浮標。

前面已經概略的對各廠磯釣竿作初淺的介紹，接著就依個人經驗談來建議藻餌釣用和阿波釣法用之磯釣竿選擇參考。

首先我們注意一下近來的磯釣竿的長度設計；近來各廠所設計之磯竿標準長度為5米30，另有固定仕掛長子線用5米60或6米30。以日本阿波流來說，注重單獨操作又因配合使用杓子、撈網

因此很少用到5米30以上之長竿，多數是為使用長子線的固定仕掛才會使用5米30以上的長竿，但有時是因為地形關係，磯際多障礙而必須使用到6米30的長竿。

通常5米30的設計原理是竿尻到捲線器座約30公分，子線長度2疇半約15尺，剩下50公分左右是浮子捲到穗先準備投射之長度，所以竿長設計變成5米30。但是不見得每位釣人都需使用很長的子線，甚至在專攻淺場白沫區的情況或磯際足場（腳路）好

↓ 何者適合高粱桿仕掛？類似Daiwa T調性的竿子，空心穗先能負荷重鉛，但竿胴要稍微軟一點者，既可以遠投，使用細線又不會斷！



→上外礁
或使用輕仕掛
，可用比較短的竿
子，同時可避免因
多竿子互擊。

一點的釣點，釣竿長度可以選
擇稍微短一點。這時可以選擇5
米或4米80的釣竿。

短竿的好處就是在風大時比
較不受影響，仕掛的起落操作很
快，號數大的竿子手持一整天下
來手也不會覺得酸。但相對的在
拉魚時比較需要注意腳前的岩礁
，仕掛組容易在將魚拉到腳邊時
割到岩礁。而長竿雖然手持較重
，但是碰到磯際多障礙或腳路不
好的釣場，操作上較無困擾。相
對在風大時很難操作，手持一整
天下來會覺得很疲倦。因此使用
長竿或短竿都是一長一短。

以個人經驗目前大小號數及
長短共持有9支磯釣竿；各魚種
、釣場使用的依據與分別建議如
下。

1. 日本一般外礁釣場或本島
外礁釣黑毛使用輕阿波仕掛時，
用1/53或1.75/50的釣竿。因為
這兩支釣竿長度一長一短配上捲

線器時

；用2/47或1.75/50的釣竿，仕
掛操作起落快又不需使用撈網。
有時會碰到蘆筍罐大的烏尾冬群
再改換1/53較不會拉裂嘴。

4. 基隆附近藻餌釣象
魚以2/47-53主攻5指左
右的象魚，子線配1.5號或
1.0號胴突仕掛，這種感覺像
在戰鬥池用極硬河內鯽竿釣福壽
魚般，仕掛強度的嚴重不對稱讓
人稱奇，但基隆有位職業級釣手
叫黑松的人，用的竿子號數更大
。

5. 萊萊釣場藻餌釣黑白毛時
2/47-53硬式先調竿，採大圓錐
阿波仕掛，子線配1.5號到2號左
右，不攜帶撈網，並採單竿背負
宜蘭式竹籠走動式釣法。說到這
裡就想到以前我的藻釣師父用比
潮時還要硬一點的6米30長竿，
站在萊萊鼻石公下連莊十幾條黑
毛；一邊與我談話一邊釣魚，根
本不需注意浮標，竿竿吃到手。

6. 基隆附近釣
剝皮魚；以3/53的
釣竿，5號母線3號

moment

剛好很接近
，持重感
覺不會有大小號數的差異並搭配
使用撈網。

調整成

，持重感

2. 東引釣場多使用0.8號
48/54 ZOOM的釣竿；配合阿波仕
掛主攻10來兩到斤級的黑毛及一
般中小黃雞。

3. 澎湖釣場；對象以半斤上
到1斤出頭的象魚為主，近來2斤
級的象魚變得很少。象魚釣量時



←紅尾冬肉多味美，
不過嘴唇甚薄，操硬
竿容易脫鉤裂嘴...



↑用軟竿釣剝皮，只是浪費自己的體力、糟蹋釣竿的彈性、阻撓別人的作釣而已！

洞突仕掛。

7. 花東石梯坪藻釣白毛；3/53或2/53，掛3錢5錢大圓錐，鉤子上方1寸編織式防咬補強單鉤散尾仕掛。

8. 烏石鼻北面號踏釣點，北風時較好釣，以1.75/50或2/47阿波仕掛，斤級小黑毛可以毫無顧慮直接提上。

因為近來魚體越來越小，而我又不要豬哥或吊仔，所以使用撈網機率很低，阿波式的自釣自撈基本動作使用機會不多，又逐漸回復到民國60年代的藻餌釣法，只不過將高粱桿浮花仕掛改成較重的阿波浮花仕掛。

因此釣竿的鉛錘負荷要求最大能載到5錢重的仕掛，若不想

拿得太重的話，則2號5米的竿子是最合適的。至於子線使用1.5到2號的細線不用耽心強度不足，因為近來很少碰到2斤以上的黑毛，多數為10兩上下的魚體。至於拂

曉時刻斤級小白毛或開旗仔較會吃餌，鉤子上方1吋左右的編織加強是有必要的，如此就可以大膽地掛上舌苔多少湊合尾數。

以上是本人自16歲開始學習萊萊藻餌磯釣，歷經十幾年潛研德島阿波釣法，到今年42歲所經歷的一些磯釣經驗，因為運氣很好，時常碰到技巧很精湛的高人，得到許多觀念的學習與指導。海流是很奇妙的，釣魚其實並沒有所謂標準仕掛，只有接近合適的仕掛，經驗的累積與不斷的學習

→我國離島外礁如此擁擠，阿波流的表現空間可謂喪失殆盡...

與反省，才是技巧進步的主因，最忌過度膨脹與自滿的心態，所謂釣兩三條黑毛稱冠軍這種心態是不足為取的，老是比較釣竿等級或吹噓新仕掛這種行為也無甚意義，因為釣魚人與釣具販賣者不同，與其在店頭評論好壞，倒不如拿到釣場實際弓個幾十斤魚下來才知道好不好、合不合適。

能適時的觀察海況與潮流的變化，採取適度的因應才能獲得好的釣果，希望可以給新加入磯釣的朋友做一些參考。

